

VI ENCUENTRO NACIONAL DE INSTITUCIONES CON FONDOS ANTIGUOS Y RAROS-BNMM

LIBROS CURIOSOS:
RESIGNIFICACIÓN Y LEGADO DE
DOS AUTORES DEL SIGLO DE ORO
ESPAÑOL EN LA ERA DE UNA
ACADEMIA MULTIMEDIA



Lic. Verónica Marcela Zalba

Lic. María Victoria Gómez Vila

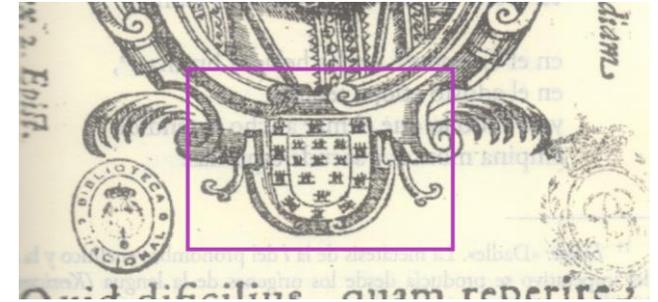
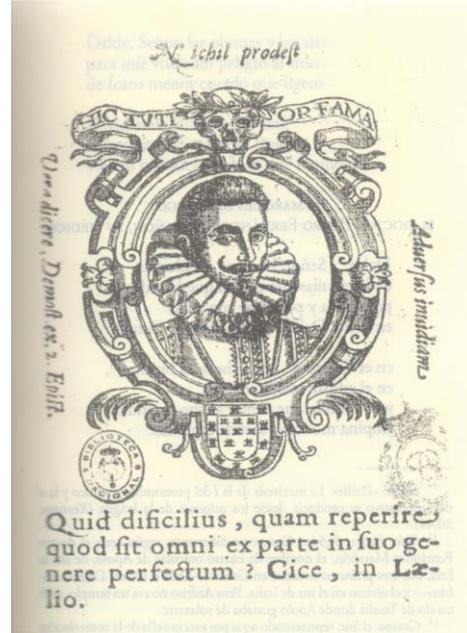
Universidad Nacional del Sur - Bahía Blanca

Vega Carpio, Félix Lope de, *El peregrino en su patria*, Madrid, Francisco Martínez Abad, 1733

Grabado del autor

- Suele variar en cada edición de sus obras. Se observan los detalles en la xilografía (sobre el título del libro, en el centro) aparece la misma cruz de Malta (de San Juan o de ocho puntas, orden de la que era caballero desde 1627) que cuelga del cuello del autor sobre la sotana y en su hombro.

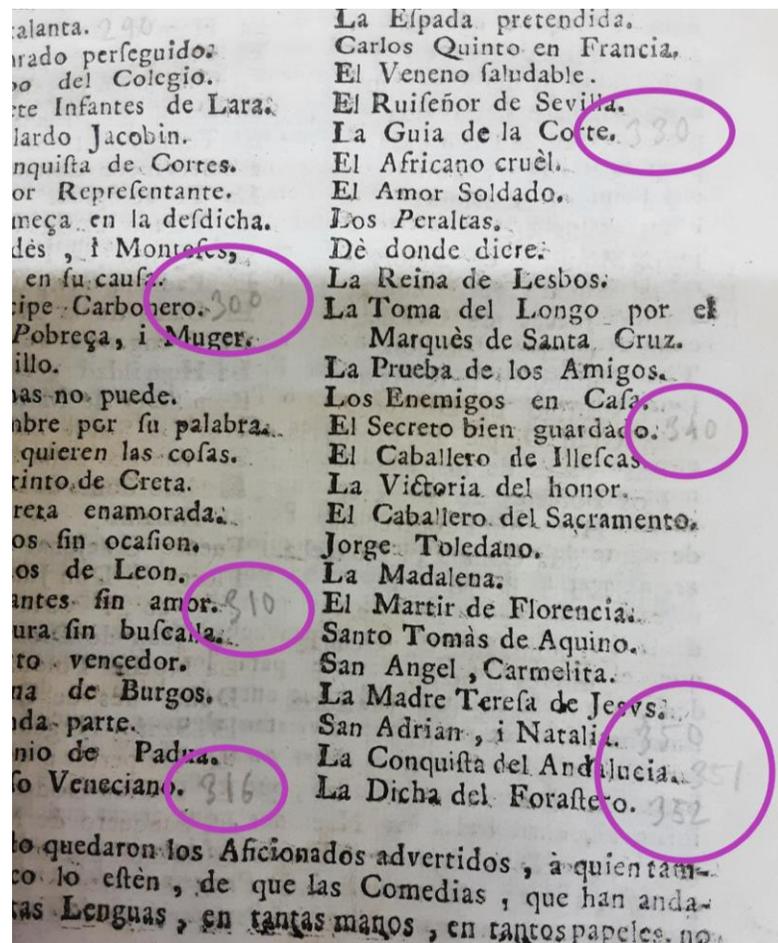
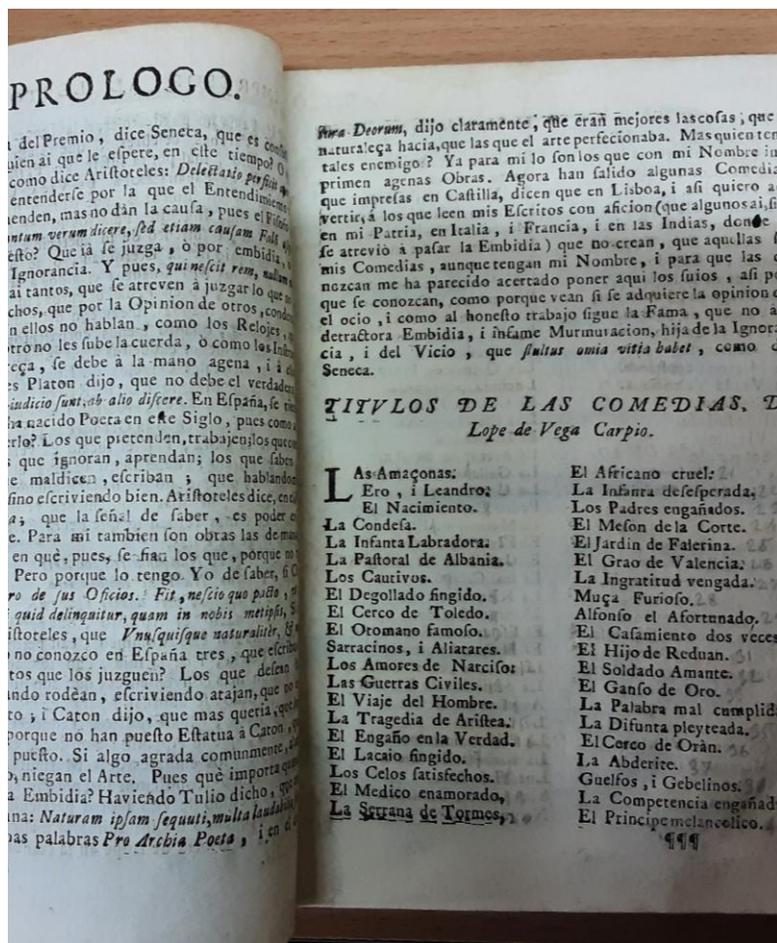




EL RETRATO DEL AUTOR EN LA EDICIÓN DE 1604: APROPIACIÓN DEL ESCUDO DE BERNARDO DEL CARPIO

RECURSOS DEL AUTOR

**PUBLICA EL LISTADO DE
SUS OBRAS PARA
EVITAR ROBOS O
COPIAS.**



to quedaron los Aficionados advertidos, à quien tanto lo estèn, de que las Comedias, que han andadas Lenguas, en tantas manos, en tantos papeles, no

QUEVEDO, FRANCISCO DE,
LAS TRES MUSAS ÚLTIMAS
CASTELLANAS. SEGUNDA
CUMBRE DEL PARNASO ESPAÑOL,
MADRID, IMPRENTA DE
MANUEL ROMÁN, 1716.

LAS TRES MUSAS
ULTIMAS
CASTELLANAS.
SEGUNDA CUMBRE
DEL PARNASO ESPAÑOL,
DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO
y Villegas, Cavallero de la Orden de Santia-
go, Señor de Villa de la Torre de
Juan Abad.

Año



1716

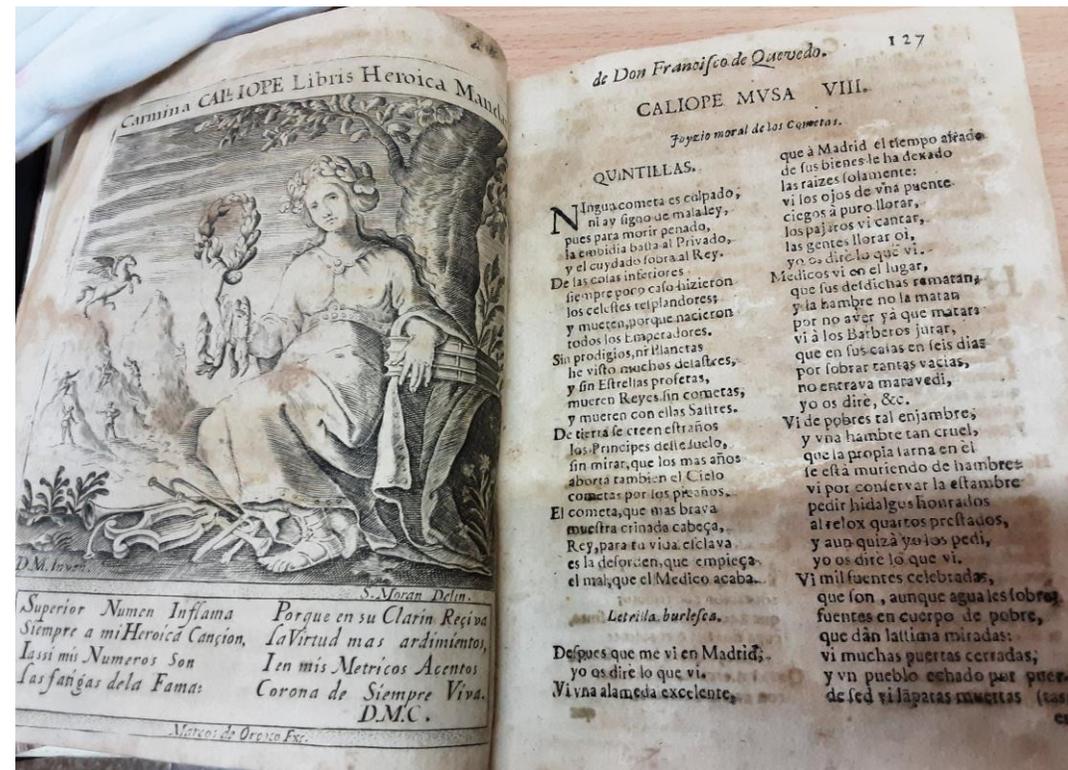
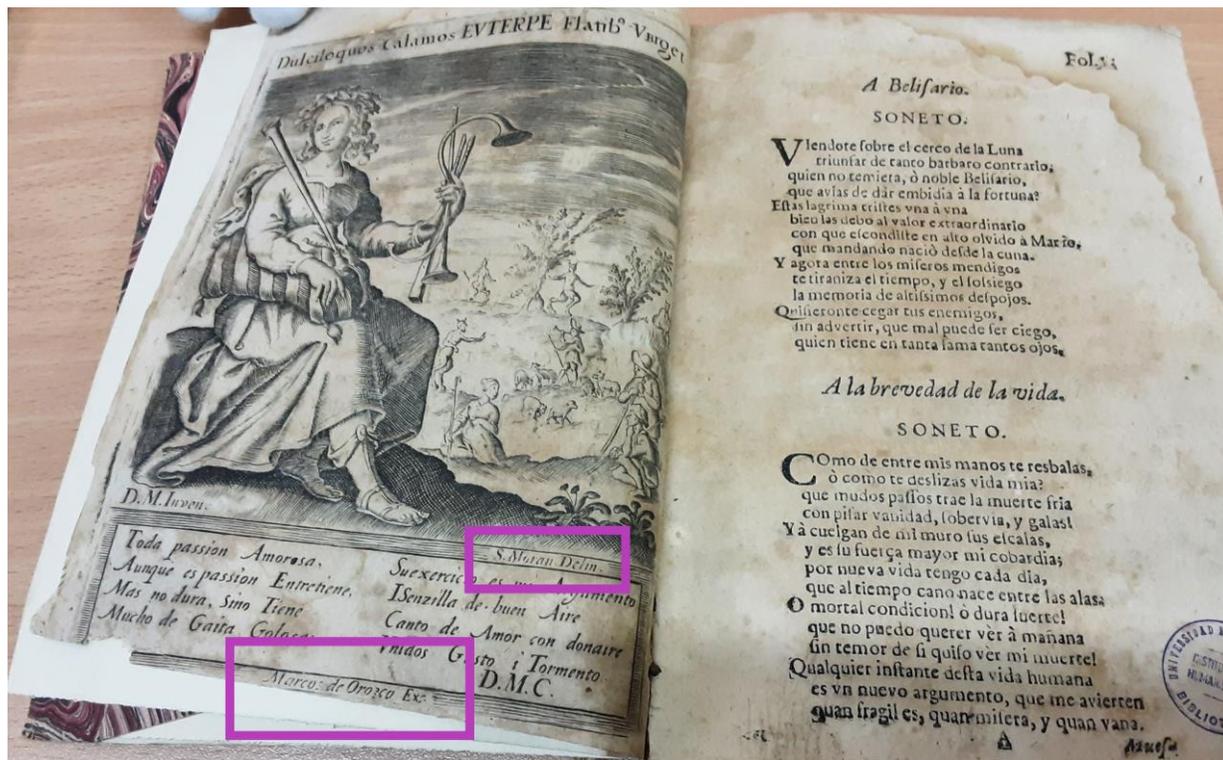


CON LICENCIA.

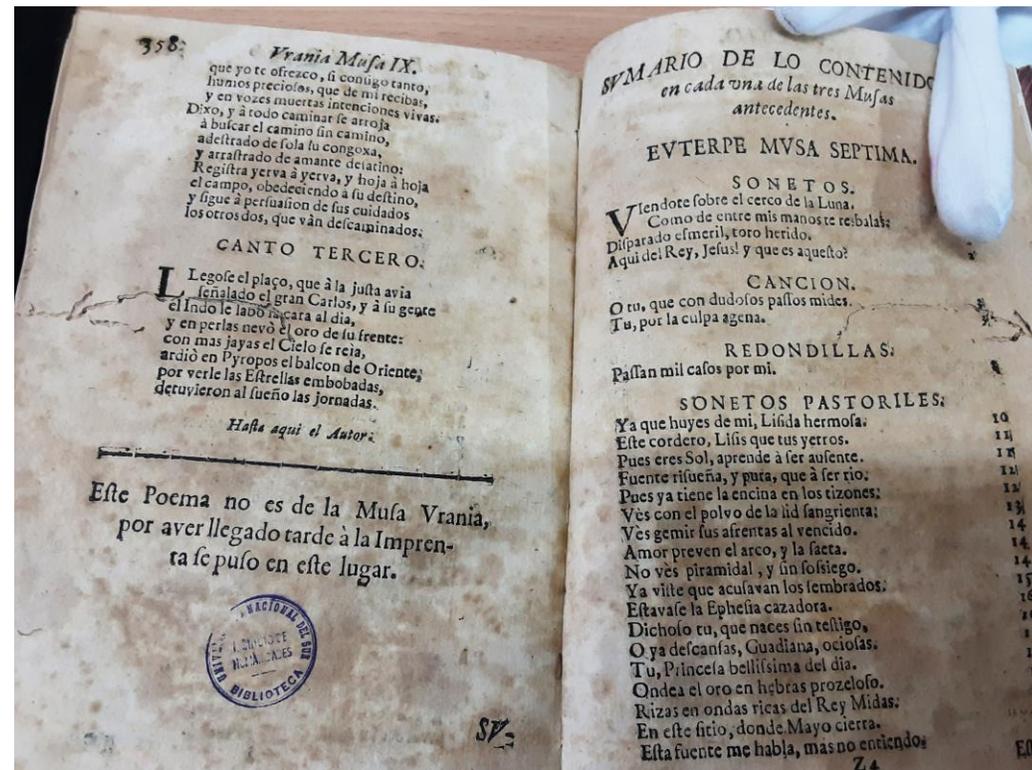
En Madrid : En la Imprenta de Manuel Román.

A costa de los Herederos de Gabriel de Leon.

CALCOGRAFÍAS DE MARCOS DE OROZCO, SOBRE DIBUJOS DE S. MORÁN



ERRORES DE IMPRESIÓN



ENLACE DEL FRAGMENTO (VIDEO): [HTTPS://YOUTU.BE/MICOIQBX8YC](https://youtu.be/micoiqbx8yc)

